

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ТГПУ)**

Утверждаю

Декан факультета

 /Т.В. Галкина/

«30» августа 2012 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***М.2.В.02 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА***

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) \_\_6\_\_

Направление подготовки: *050100.68 Педагогическое образование*

Магистерская программа: *Лингвокультурология*

Квалификация (степень) выпускника: *магистр*

## **1. Цели изучения дисциплины.**

Цель – дать системные знания о современном литературном процессе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Дисциплина «Русская литература» входит в вариативную часть (дисциплины, устанавливаемые вузом (факультетом)) профессионального цикла ООП. Дисциплина «Современная русская литература» хронологически завершает цикл курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате.

В связи тем, что современная русская литература сориентирована на диалог с мировой литературной традицией, для её адекватного изучения магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развитии литературы в предшествующие периоды в целом, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению следующих дисциплин, читаемых магистрантам в последующих семестрах: «Методология филологических исследований», «Лингвокультурология и межкультурная коммуникация».

## **3. Требования к уровню освоения программы.**

Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (*ОК, ОПК, ПК*).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование:

### **1. Общекультурные компетенции (ОК):**

– способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК–1);

– способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК– 5).

### **2. Профессиональные компетенции (ПК):**

*Общепрофессиональные:*

– готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК–1);

– способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК–2).

По видам деятельности с учётом профиля подготовки:

*В области педагогической деятельности:*

– способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК–3).

*В области научно-исследовательской деятельности*

– способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК–5).

*В области методической деятельности:*

– готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК – 8).

*В области проектной деятельности:*

- готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК – 14)
- способность проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК – 15).

*В области культурно-просветительской деятельности:*

- способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК–17).

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- наиболее значимые историко-литературные факты и явления изучаемого периода, периодизацию литературного процесса;
- творчество и биографические данные репрезентативных художников;
- жанрово-стилевые процессы в литературе изучаемого периода.

*Уметь:*

- рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи;
- обозначать те или иные тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений;
- сопоставлять произведения, принадлежащие к различным эстетическим направлениям и аргументировать их типологическую и индивидуально авторскую принадлежность;
- охарактеризовать творческий путь (или этап) отдельных писателей;
- грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности.

*Владеть:*

- навыками, методами, приёмами исследовательской, аналитической и практической работы с художественными, критическими и научными текстами.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины 6 зачетных единиц и виды учебной работы.**

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего	1 семестр
Аудиторные занятия	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия, семинары	16	16
Другие виды работ (интерактив)	16	16
Самостоятельная работа	157	157
Формы текущего контроля	Тестирование, контрольные срезы, проверка самостоятельной работы	
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	27	Экзамен

#### **5. Содержание программы учебной дисциплины.**

##### **5.1. Содержание учебной дисциплины.**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	Лекции	Практические (семинары)	В т.ч. в интерактивной форме	
1	Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков	2	1	1	1	4
2	Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре	2	1	1	1	4
3	Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя	2	1	1	1	10
4	Творчество В. Пелевина	2	1	1	1	10
5	«Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»	2	1	1	1	10
6	Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов. Романы В. Шарова	2	1	1	1	12
7	Необарочная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»)	2	1	1	1	10
8	Современная авангардистская и постмодернистская драма	2	1	1	1	10
9	Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского	2	1	1	1	10
10	«Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»	2	1	1	1	8
11	Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой	2	1	1	1	10
12	Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»	2	1	1	1	20
13	Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов	2	1	1	1	10
14	Натуралистические тенденции в современной	2	1	1	1	10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Аудиторные часы				Самостоятельная работа (час)
		ВСЕГО	Лекции	Практические (семинары)	В т.ч. в интерактивной форме	
	драме («жесткая драма»)					
15	Проза Л. Улицкой	2	1	1	1	9
16	Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков	2	1	1	1	10
	Итого:	32	16	16	16 / 50%	157

## **5.2. Содержание разделов дисциплины.**

### **1. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков**

Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи. Кризис литературоцентричной культуры, художественного сознания и литературы в 1990-е; реабилитация чтения и вербального текста в эпоху Интернета (2000-е).

Разрушение системных представлений о литературном процессе. Кризис и обновление традиционных эстетик русской литературы в эпоху постмодерна. «Возвращённая» андеграундная и эмигрантская литература; расцвет «массовой» литературы; отеснение на периферию эстетически высокой (элитарной) литературы. Эклектичное сосуществование разных картин мира, эстетических течений, сложившихся в предшествующий период.

Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы. Проблема размытости критериев оценки качества произведений художественной литературы.

«Демократизм» и «многослойность» современной культурной среды в России:

- сосуществование в одном временном периоде художественных практик различной эстетической направленности;

- диффузия стиля, жанра, рода;

- размывание границ между художественной и массовой литературой.

Сосуществование «конфликтных» поэтических приёмов в границах творчества одного автора / одного произведения (эклектизм или новая концептуально целостная эстетика?). Актуальность разграничения понятий «поэтика», «картина мира», «позиция персонажа», «авторская позиция».

Литературные премии, Интернет-форумы, современная критика как инструменты оценки новейшей литературы и их специфика.

### **2. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре**

Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков. Гипотеза постреализма. Наивный реализм. Реализм и «чернуха». Реализм и документализм (non-fiction; doc; вербатим).

История возникновения и развития модернизма. Основные принципы модернистской эстетики. Модификации модернизма в современной литературе.

История возникновения, философские основы постмодернистской эстетики и поэтики. Базовые категории «игра», «интертекст», «ирония», «постмодернистская сентиментальность», «хаос», «симулякр», «симулятивность», «пустота» и пр. Современные модификации постмодернизма (концептуализм, необарокко, соц-арт).

Неоавангард рубежа XX – XXI веков.

Проблема определения стилевой принадлежности произведений современной литературы в свете установки писателей на восприятие традиций нескольких эстетических течений. Черты поэтики реализма, натурализма, сентиментализма, модернизма, постмодернизма, авангарда в современной литературе.

### **3. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.**

Концептуализм в современной прозе. Личность В. Сорокина, творческая биография, творческое наследие (названия и годы написания произведений). Современное литературоведение и критика о В. Сорокине. Особенности творческого метода В. Сорокина (постмодернизм / авангард / ?).

Переосмысление языков власти и соцреалистического кича в прозе В.Сорокина («Норма», «Лёд»). Устойчивые образы-метафоры советской действительности и приёмы их введения в нарратив, их содержательные функции (на примере романа «Норма» или «Лёд» - на выбор).

Версия российской истории в повести В. Сорокина «Метель». Особенности поэтики повести (функции стилизации повествования под образцы русской литературы XIX века). Образ метели. Приёмы выражения авторской позиции в повести. Поэтика повести «Метель»: смысл названия, характерология персонажей, организация хронотопа и логика сюжета.

### **4. Творчество В. Пелевина.**

Личность и творческая биография В. Пелевина. Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 1990-х годов. Поэтика абсурдизации. Обнажение энтропийного пласта коллективного бессознательного.

«Generation P»: постмодернистская рефлексия эпохи 1990-х; судьба и выбор филолога в эпоху «поколения “Пепси”».

Роман «Чапаев и Пустота»: особенности поэтики, специфика хронотопа, философские горизонты романа. Постмодернистская игра, многокодовость (религиозный, массмедийный, психоаналитический, историко-культурный дискурсы в романе и логика их взаимодействия). Концепт «пустота» в романе. Специфика выражения авторской позиции в романе.

Жанровое своеобразие «Жизни насекомых». Функции постмодернистских приёмов в тексте: «высокий» и «низкий» дискурсы, принципы их сосуществования в тексте, характер и функции интертекстов, концепты постмодернистской картины мира: «пустота», «навоз», «ничто» и пр. Ряд «насекомые-люди-бог». Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых». Стратегии существования 'живых существ' в романе. Проблематика «Жизни насекомых». Авторская концепция произведения.

### **5. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные».**

Развитие экологической и натурфилософской темы в литературе второй половины XX века (Л. Леонов, В. Распутин, А. Ким, Ч. Айтматов и др.). Место произведений А. Битова в этом ряду.

Творческая эволюция А. Битова. История создания, структура «Оглашенных». «Человек в пейзаже»: место человека в бытии, проблема «природа и культура». «Ожидание обезьян» как роман-странствие. Особенности системы персонажей, художественного пространства. Аспекты проблемы «человек и природа», «культура и природа», «социум и природа» в «Ожидании обезьян». Семантика названия романа. Признаки постмодернистской эстетики в «Ожидании обезьян» (характер и функции интертекстов; взаимоотношения автора и читателя).

### **6. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов.**

Традиции квазиисторической прозы в русской литературе (опыт Б. Окуджавы и др.). Расцвет квазиисторической литературы на рубеже веков (Э. Радзинский, В. Шаров, В. Пьецух, Вик. Ерофеев и др.). Постмодернистская квазиисторическая проза. Вопрос об абсурдности истории и исторического сознания вообще. История как объект художественной игры.

Исторические фантазмагии В. Шарова. Личность и творчество В. Шарова. Современная критика о творчестве В. Шарова (аннотация одной статьи / автореферата диссертации). Онтология, история, экзистенция в романе «Воскрешение Лазаря» (в названии, сюжете, повествовании). Библия, философия русского космизма в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря». Мортальная тема (тема смерти) и идеи спасения романе В. Шарова.

#### **7. Необарочная проза А. Королёва («Человек-язык», «Голова Гоголя», «Быть Босхом»).**

Личность и творческая биография А. Королёва. Феномен филологической прозы и его воплощение в творчестве А. Королёва.

Роман «Быть Босхом»: особенности организации времени и пространства. Осмысление сущности человеческой природы и концепция истории в романе. Проблема художник и история, художник и социум; назначение творчества; гений и злодейство. Образ «Мастера» и его профанация в романе. Смысл названия романа.

#### **8. Современная авангардистская и постмодернистская драма.**

Творчество современных драматургов: Л. Петрушевской, В. Сорокина, Н. Садур, В. Коркия и др. Особенности поэтики пьесы Л. Петрушевской «Мужская зона».

Поэтика и проблематика пьесы В. Коркия «Гамлет.ги». Особенности системы персонажей, организации пространства (загробный мир, сознание фантазирующего субъекта-филолога, условное театральное пространство, пространство культуры и пр.). Лейтмотивы пьесы. Рефлексия сущности и возможностей филологической рецепции и осмысления феноменов культуры во взаимоотношениях А. А. Аникста и Гамлета.

#### **9. Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского.**

Проблема разграничения массовой и постмодернистской литературы. Феномен интеллектуального иронического фэнтези в современной литературе.

Цикл романов М. Успенского о Жихаре. Постмодернистская поэтика и концептосфера в первой части цикла: демифологизация сказочного сюжета восстановления космоса и инициации героя; поэтизация хаоса (смещение времён, мотивы забвения, утраты цели пути). Ироническое осмысление европейской и русской истории, национальных типов героя (богатырь и рыцарь и др.). Концепты «хаос», «пустота», «симуляция» в романе.

#### **10. «Мифологический» модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты».**

Обращение к античным сюжетам и образам в романе С. Богдановой «Сон Иокасты». Переосмысление мифа об Эдипе, его взаимоотношений с матерью. Образ «островов» в романе. Семантика «сна» Иокасты. Мотивы слепоты и прозрения в «романе-антитезе».

#### **11. Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой.**

Личность и творчество О. Славниковой. Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве Славниковой. Набоковский код в романе «Один в зеркале». Особенности жанра романа «2017»: антиутопия, фантазмагория и пр.

Повесть «Бессмертный»: концепт «настоящий» / «доподлинный» в повести. Семантика смерти и бессмертия в романе; семантика телесного.

Проблема определения творческого метода писательницы: жизнь сознания, иллюзии, персональная и социальная мифологизация реальности как предмет рефлексии автора. Физический, ментальный и социальный мир в повести.

Особенности хронотопа и логика сюжета повести.

#### **12. Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором».**

Личность М. Петросян. Обзор рецензий романа «Дом, в котором» (2009).

Особенности поэтики романа.

Маскультовые мотивы и образы в нарративе; вопрос о мифологизме современной массовой литературы и литературы модернизма (создание альтернативных реальностей, эксплуатация мотивов и образов девиации, инаковости). Преодоление маскультовых штампов в романе: девианты, но не несчастные и ограниченные, не жертвы «среды»; «люди Икс» со сверхвозможностями (Македонский, Слепой и пр.), но не избранные, не спасители мира (как в подростковых фэнтези). «Дом» - не утопия и не антиутопия. Законы Дома.

Суггестивность замкнутого, самостоятельно организованного, альтернативного «обычной» реальности мира «Дома». Поэтика пространства, семантика образа Дома и пространственно-временных ориентиров: замкнутость – открытость. «Дом» – «наружность». Дом как здание, структура дома (комнаты, «могильник», кабинет директора и пр.); дом как ментальный образ коллективного сознания жителей-подростков.

Характер и семантика перемещений жителей Дома. Временный выход из дома: добровольный сознательный (каникулы; метнальные путешествия персонажей – «прыгуны и ходоки», выход и оборотничество в инореальности Слепого); добровольный непреднамеренный (Лорд); насильственный (с возвращением) выход (Лорд). Насильственный выход из Дома навсегда. Трагическое восприятие выхода из Дома как ступления во взрослую жизнь.

Поэтизация и романтизация подростковой субкультуры. Девиантность персонажей, их отношения друг с другом и с миром старших, социальная организация в Доме и пр. как метафора подростничества.

Третья часть романа: проблема завершения, маскультовые шаблоны в финале трилогии.

### **13. Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов.**

Личность и творчество А. Иличевского. Критика о романе «Матисс». Смысл названия.

Концепт «дикость» и его грани в романе. «Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей». Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке. Авторское исследование «растворения личности».

Живой и неживой мир. Нефть как символ в романе; ужас Королёва перед неорганикой, «жаждущей» пришествия, оживления, воплощения в живом. Образ шаровой молнии и др.

Коллизий утраты родины, дома в романе. Исчезновение России и отсутствие права на домашнее существование. Формы бездомности в судьбе центрального персонажа (детдом, общежитие, эмиграция, бродяжничество).

Кризис самоидентификации личности как центральная проблема в романе.

Сюжет дороги и дискредитация всех путей спасения, обретения себя (хождение Королёва на запад (Дания), на юг, в недра земли, в небо (полёт), к храму / в психбольницу и т.д.).

Логика сюжета и поэтика финала.

Феномен недосознания, недосуществования, недочеловека как проблема в романе и ее отражение в стилистике и поэтике произведения. Критическая рецепция художественного достоинства романа.

### **14. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).**

Расцвет «жесткой литературы», «чернухи», неонатурализма в 1990-е годы. Творчество Н. Коляды. Типы персонажей, функции натуралистических мотивов, тема смерти в пьесах Николая Коляды («Сказка о мёртвой царевне», цикл «Хрущёвка» и др.). Пьеса «Пишмашка». Особенности поэтики (псевдиалогичность драмы как проявление одиночества современного человека). Ирония персонажа и авторская ирония в пьесе. Семантика «имён» героини. Ремарки и речь персонажа: особенности разграничения субъектов речи и субъектов сознания.

Н. Коляда и его школа. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пластилин». Смысл названия. Пластилин как метафора хрупкости, легкоплавкости человеческого бытия. Проблематика пьесы.

### **15. Проза Л. Улицкой**

Творчество Л. Улицкой в контексте современного литературного процесса. Феномен «пограничной» литературы (на стыке массовой и художественной).

Проблема нормы и девиации (отклонения) в рассказах Л. Улицкой. Религиозные аллюзии в рассказах Л. Улицкой: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской картине мира. Модели родительско-детских отношений в прозе Улицкой

### **16. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков**

Истоки современной авангардистской поэзии в поэтических экспериментах начала XX века. Культурная среда 1960-х годов как контекст формирования современной постмодернистской и авангардистской лирики. Творческие эксперименты Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, Вс. Некрасова, А. Вознесенского, Г. Айги, В. Сосноры.

Современные куртуазные маньеристы. Поэзия Д. Быкова и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Основная литература.**

1. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 684 [2] с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для вузов / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.; под ред. С. И. Тиминой; СПбГУ. – 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348 [2] с.

### **6.2. Дополнительная литература.**

1. Бирюков, С. Е. Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.
2. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. – 1994. – № 8. – С. 188 – 200.
3. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. – 1997. – №№ 1 – 7.
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта, 1999. – 158, [1] с.
5. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.
6. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛЮ, 2000. – 431 с.
7. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
8. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
9. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ , 2001. – 286, [1] с.
10. Лотман, Ю. М. О русской литературе [Текст]: статьи и исследования (1958 – 1993). История русской прозы. Теория литературы / Ю. М. Лотман ; [вступ. ст. И. А. Чернова]. – СПб.: Искусство-СПБ, 1997. – 845 с.
11. Наше время. Антология современной поэзии [Текст]: [сборник] : [стихотворения, биографические статьи, библиография]. – Т. 1/ сост. Борис Лукин ; [предисл. к сер. Б. И. Лукина ; послесл. к тому И. Михайлова ; ред. кол. сер. : В. Ф. Дударев [и др.]]. – М. [и др.]: Литературный институт [и др.], 2009. – 415 с.: фот.

12. Немзер, А. С. Литературное сегодня. О литературной прозе. 90-е [Текст]: [сборник статей] / А. Немзер. – М.: Новое литературное обозрение, 1998. – 431 с.: ил.
13. Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г. Л. Нефагина. – М.: Флинта, 2003. – 320 с.
14. Погорелая, Е. Современная поэзия 20 – 30-тилетних / Е. Погорелая // Знамя. – 2007. – № 3.
15. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / сост. Т. Рыбальченко. – Томск : Изд-во ТГУ, 2004. – 378 с. (библ. фонд каф. литературы – 219 ауд.)
16. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия / [Сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто; Предисл. М. А. Черняк]. – М.: Академия, 2003. – 646, [3] с.
17. Русские писатели XX века: биографический словарь / сост. П.А. Николаев. – М. : Большая российская энциклопедия, 2000. – 808 с.
18. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М.: Флинта [и др.], 1999. – 607 с.
19. Чупринин, С. И. Русская литература сегодня: Путеводитель / С. И. Чупринин. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 444, [1] с.
20. Эпштейн, М. Н. Постмодерн в русской литературе [Текст]: [учебное пособие для вузов] / М. Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2005. – 494, [1] с.

### 6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

1. Библиотека Журнального зала: <http://magazines.russ.ru/>
2. Журнал «Полилог» (посвящен теории и практике современной литературы). URL: <http://polylogue.polutona.ru/>
3. Архив «Вестника ТГПУ. Филология». Научный журнал. URL: <http://vestnik.tspu.ru/>
4. Архив «Вестника ТГУ. Филология». Научный журнал. URL: <http://vestnik.tsu.ru/philology/>
5. Электронная библиотека защищённых диссертаций. URL: <http://www.dissercat.com/search>

### 6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Темы 3 - 15	Фрагменты кинофильмов, снятых по произведениям современной литературы	Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор
2	Темы 3 - 15	Материалы телеканала «Культура» - фрагменты телепередач, интервью с современными писателями	Компьютер с подключением Интернет, видеопроектор
3	Темы 3 - 15	Ксерокопии фрагментов текстов для анализа	Копировальная, множительная техника, компьютер с подключением Интернет

## 7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

## **7.1. Методические рекомендации преподавателю.**

Современный литературный процесс – явление нестатичное, развивающееся. В связи с этим отбор художественных произведений для изучения обладает большой степенью вариативности.

В курсе представлены авторы разных эстетических направлений, произведения различного художественного достоинства. Сложность в преподавании курса – материал, мало или совсем не отрефлексированный в учебной и научной (литературоведческой) литературе. Поэтому основная цель курса – не столько дать исчерпывающий перечень современных авторов, сколько сформировать навыки чтения, филологического анализа и самостоятельной филологической оценки (экспертизы) произведений современной литературы, существенно отличной по поэтике от классических произведений.

Основные формы аудиторных занятий в рамках курса – семинары. Для оптимизации усвоения материала рекомендуется использовать разнообразные виды заданий для самостоятельной работы магистрантов (рецензирование, аннотирование, конспектирование, мини-исследование, написание докладов и пр.).

В качестве средств контроля успеваемости магистрантов применяются:

1. Текущий контроль: оценка аудиторной (на семинарских занятиях) и самостоятельной внеаудиторной работы магистранта, проверка контрольных работ, докладов, тестовых заданий.
2. Промежуточный контроль (экзамен).

## **7.2. Методические указания для обучающихся.**

Самостоятельная работа студентов включает:

- 1) чтение произведений современной литературы (Приложение 1),
- 2) знакомство с критическими работами и изучение теоретических работ о литературе изучаемого периода;
- 3) подготовка к семинарам, филологический анализ художественного текста;
- 4) реферирование литературоведческих текстов, написание докладов;
- 5) рецензирование произведения современной литературы;
- 6) составление библиографического обзора;
- 7) творческие работы,
- 8) подготовка к экзамену.

Подготовка к семинарам (2-го модуля) включает четыре обязательных формы работы: чтение и анализ художественного текста; ознакомление с творческой биографией изучаемого писателя, сбор библиографии об изучаемом произведении (не менее 5 источников); аннотирование или рецензирование одной из статей по теме семинара.

## **8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

### **8.1. Тематика рефератов, докладов.**

Творчество современного поэта (персоналии избираются индивидуально).

### **8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы.**

1. Творчество Т. Толстой рубежа XX – XXI века.
2. Творчество Л. Петрушевской рубежа XX – XXI века.
3. Творчество В. Маканина рубежа XX – XXI века.
4. Роман Л. Леонова «Пирамида».
5. Творчество Д. Липскерова.
6. Духовный реализм в литературе XXI века.

### **8.3. Вопросы для самопроверки, обсуждений, дискуссий.**

Определены содержанием разделов дисциплины и сформулированы в пункте 5.2. данной программы.

### **8.4. Примеры тестов.**

См. Приложение 2.

### **8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену).**

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.
2. Специфика современного литературного процесса.
3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.
4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.
5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.
6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocco, соц-арт).
7. Проблема определения эстетической природы современных произведений.
8. Концепт «пустота» в романе «Чапаев и Пустота».
9. Постмодернистская онтология и антропология в «Жизни насекомых».
10. «Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные» (особенности композиции произведения).
11. «Экологический постмодернизм»: проблематика «Оглашенных» А. Битова.
12. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).
13. Философия Фёдорова в интертекстуальном поле «Воскрешения Лазаря» В. Шарова.
14. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.
15. Поэтика и проблематика повести В. Сорокина «Метель».
16. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).
17. Особенности поэтики и проблематики пьесы В. Коркия «Гамлет.ru».
18. Постмодернистские концепты в массовой литературе. Иронические фэнтези М. Успенского.
19. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.
20. Проблема мнимости / подлинности в творчестве О. Славниковой.
21. Особенности жанра романа «2017» О. Славниковой.
22. Особенности поэтики романа М. Петросян «Дом, в котором»:
23. Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов.
24. Проблематика романа А. Иличевского «Матисс».
25. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).
26. Творчество Н. Коляды.
27. Творчество В. Сигарева. Специфика пьесы «Пласталин».
28. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.
29. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.
30. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
31. Поэзия Д. Пригова.
32. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
33. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
34. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
35. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
36. Современные куртуазные маньеристы.
37. «Реальность – текст» в романе А. Королёва «Быть Босхом».
38. Смысл обращения к личности И. Босха в романе А. Королёва «Быть Босхом».

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование (магистерская программа: *Лингвокультурология*).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:  
кандидатом филологических наук,

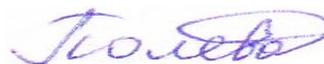
доцентом кафедры литературы



Е.А. Полевой

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № 1 от 30 августа 2012 г.

Зав. кафедрой



Е.А. Полева

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета протокол № 1 от 31 августа 2012 г.

Председатель учебно-методической комиссии



С. М. Карпенко

## Лист внесения изменений в программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
на 2013 / 2014 учебный год

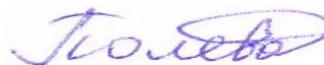
В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения по пункту **6** (учебно-методическое обеспечение дисциплины):

1) в список дополнительной литературы добавляется источник:

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 2003. – 599 с. URL: <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины внесены:  
кандидатом филологических наук,

доцентом кафедры литературы



Е.А. Полевой

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании кафедры литературы.

Протокол № 1 от «30» августа 2013 г.

Зав. кафедрой



Е.А. Полева

Изменения в рабочей программе учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией историко-филологического факультета.

Протокол № 1 от «31» августа 2013 г.

Председатель учебно-методической комиссии

историко-филологического факультета



С. М. Карпенко

Согласовано:

Декан историко-филологического факультета



Т. В. Галкина

**Обязательный минимум художественных произведений для чтения**

1. А. Иличевский. Матисс.
2. В. Сорокин. Норма. Метель. *Лёд*.
3. В. Пелевин. Чапаев и Пустота. Жизнь насекомых. Generation «Р».
4. А. Битов. Оглашенные.
5. В. Шаров. Воскрешение Лазаря.
6. М. Успенский. Там, где нас нет.
7. А. Королёв. Быть Босхом.
8. Л. Петрушевская. Мужская зона. Номер Один, или В садах других возможностей.
9. О. Славникова. 2017. Один в зеркале. Бессмертный.
10. С. Богданова. Сон Иокасты.
11. М. Петросян. Дом, в котором (3 книги).
12. Н. Коляда. Пишмашка, другие пьесы (3 – 4 на выбор студента).
13. В. Сигарев. Пластилин.
14. Л. Улицкая. Милый Шурик. Сб. рассказов «Дальние родственники», «Девчата», «Пиковая дама».
15. В. Коркия. Гамлет.ру.
16. А. Вознесенский. Стихотворения из книг «СтиХХI». «Тьмасть». «Ямбы и блямбы».
17. В. Соснора. Стихотворения из книг «Девять книг». «Последняя пуля».
18. Г. Айги. Стихотворения из книг «Мир Сильвии», «Разговор на расстоянии».
19. Г. Сапгир. Циклы «Лубок», «Двойная луна. Октавы».
20. Вс. Некрасов. Дойче Бух. Лианозово.
21. Дм. Пригов. Стихотворения из книг «Неложные мотивы», «Книга книг. Избранные».
22. Дм. Быков. Стихотворения (на выбор).

**Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущих, промежуточных аттестаций по дисциплине  
М.2.В.05 СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1. Контрольная точка.**

Выставляется по итогам работы магистрантов на практических (семинарских) занятиях и промежуточного тестирования по пунктам 1 – 15 в приведённом в программе перечне вопросов к экзамену. Обязательно учитывается качество и объём выполнения самостоятельной работы (вопросы для самостоятельного изучения представлены в рабочей программе дисциплины, входящей в данный УМК).

**2. Тестирование.**

**Тестирование проводится минимум дважды в течение семестра (контрольная точка в середине и конце семестра).**

Тестовые задания направлены на проверку у студентов знаний по историко-культурному контексту современной русской литературы и на знание художественных текстов, их принадлежности авторам.

*Примеры тестовых заданий и вариантов ответов.*

**1. Рубеж XX – XXI вв. характеризуется развитием:**

- А) реализма,
- Б) модернизма,
- В) неоавангарда,
- Г) постмодернизма,
- Д) сосуществованием и взаимодействием поэтик и эстетик разных литературных течений.

**2. Какие из перечисленных пунктов характеризуют поэтику постмодернистской прозы?**

**3. Какие пункты характеризуют поэтику модернизма?**

**4. Какие пункты характеризуют современный реализм?**

**Варианты ответов к вопросам 2 – 4.**

- А) утопическое сознание автора,
- Б) использование персонажей-знаков,
- В) изображение типичного человека в типичных обстоятельствах,

**5. Отметьте пункты, верные по отношению к повести В. Сорокина «Метель»:**

- а) она является «ремейком» одноимённой повести А.С. Пушкина,
- б) она является пародией на русскую романтическую повесть,
- в) в центре повести персонажи, соотносимые с типами русской классической литературы (мужик и барин, мужик и интеллигент).

**6. Метель в поэтике повести «Метель» В. Сорокина дана:**

- а) как реальное природное явление,
- б) как символ тщетного движения русской интеллигенции к благой цели.

**7. Профессия персонажа-пассажира в повести «Метель»:**

- а) юрист,
- б) врач,
- в) учитель.

**8. Что случилось в финале повести с Перхушей?**

- а) замёрз
- б) доехал до пункта назначения
- в) попал к китайцам

**9. В. Пелевин – автор произведений:**

- а) «Лёд»,
- б) «Чапаев и Пустота»
- в) «Оглашенные».

**10. Произведение «Оглашенные»:**

- а) написал А. Битов,
- б) написал В. Пелевин,
- в) определяется исследователями как «экологический реализм».

**11. Письма какого героя не представлены в романе «Воскрешение Лазаря»?**

- А. Николай Кульбарсов,
- Б. повествователь,
- В. Грушенька.

**12.** *«Юродство не давалось ему, оставалось маской, в лучшем случае игрой. Против этой роли в нем все протестовало, она была тесна, жала, терла, и он не выдерживал, скоро возвращался домой. Начинал писать какую-то новую работу, начинал о ней думать, а об юродстве забывал».* – **О каком герое «Воскрешения Лазаря» идёт речь?**

- А. Судобов
- Б. Феогност
- В. Николай Кульбарсов.

**3. Промежуточная аттестация (экзамен)** проходит в 2 этапа: тестирование и собеседования по одному из вопросов, представленных в программе. Возможна промежуточная аттестация (экзамен) по результатам тестирования, при условии хорошей посещаемости магистрантом занятий, выполнении всего объёма самостоятельной работы (см. рабочую программу) и активной работы на семинарских занятиях.

**Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)** – в рабочей программе.